



**C**onteurs dans l'âme et passeurs d'images, Les P'tites Ouvreuses réinventent une chanson française, libérée des standards et de la mode, qu'ils rendent à nouveau sonore, belle, puissante et éclectique. C'est un groupe niçois et cosmopolite qui est né de la fusion entre la danse moderne, la poésie populaire et les musiques de bal.

*La nouvelle fille  
du métro*

Le dernier clip des P'tites Ouvreuses est à découvrir sur leur chaîne YouTube ◀  
<https://www.youtube.com/watch?v=qKgaYo1824s>

Depuis 2013, le groupe s'est formé en concert, en jouant pour divers publics, pop, folklorique, jazz, bal... Leur premier album (Eponyme) est sorti en mai 2016. Communion parfaite entre les textes de Julien Dolidon et la musique de Cédric Gonnet, la chanson française retrouve grâce aux P'tites Ouvreuses la poésie parlée d'une époque, à la fois proche du public et pleine d'espérance. Cartes postales insolites et savoureuses d'une Riviera moderne trop souvent livrée aux clichés. Leur disque et leurs clips innovants sont aujourd'hui diffusés en France et dans le monde...

En décembre 2016, le groupe achève le développement du concert pour la scène et joue au Théâtre National de Nice devant une salle comble. Le pari de développer une chanson française poétique et enthousiaste, proche du public est réussi.

### **Distinctions :**

- Les P'tites Ouvreuses (Disque) - Play list du réseau Quota novembre 2016 (Depuis 1993, association avec 17 radios en France, le classement Quota met en valeur 35 artistes francophones)
- La nouvelle fille du Métro (Clip) - Partagé par la RATP sur ses réseaux sociaux, sélection de Festimaj 2016
- L'Idéal (Clip) - 3ième prix vidéo des RDVImages de Strasbourg 2015

### **En tournée, quatre musiciens et un ingénieur son**

Cédric Gonnet, guitare et chant - Nadine Bentivoglio, accordéon et chant - Sébastien Bouland, basse - Lionel Turco, batterie - Alexis Belhassen, ingénieur son

### Coût pour une représentation

1700€ HT

Durée : 1h30 environ

### **Contacts**

Cédric Gonnet : **06 18 50 12 10** - [artvivace@gmail.com](mailto:artvivace@gmail.com)



Au Théâtre National de Nice en décembre 2016

## Références concerts :

- Ambassade de France en Oman – mars 17
- Théâtre National de Nice – décembre 16
- Alb'Oru à Bastia « les Musicales » – novembre 16
- Suquet des Arts à Cannes – aout 16 et 15
- Vendredi au Soleil Menton – aout 16
- Prom Party de Nice – juillet 16 et aout 15
- Théâtre G. Brassens St Laurent du Var – avril 16
- Black Box Nice – mars 16
- Roulez Carros « Forum Prévert » – septembre 15
- Fête du Port de Nice – septembre 15
- Fête des Mai Cimiez Nice – mai 16, 15 et 14
- Festival du conte Cannes – juillet 14
- Rythm'Biot – juin 14

## Concerts à venir :

- Black box Nice - 26 et 29 avril 17
- Théâtre Lino Ventura Nice – 10 mai 17
- Fête des Mai Cimiez Nice – 21 mai 17
- Cave Romagnan Nice – 29 juin 17
- Fa(ê)ites de la danse Monte Carlo – 1er juillet 17
- Instituts Français de Jérusalem – 3, 4, 5 et 6 juillet 17
- Festival en Sausses – 22 juillet 17



LES P'TITES OUVREUSES ont pu compter sur le soutien de



Crédits photo : Marc Laurin

## Actions culturelles – Masters class

Autour du répertoire créé 3 masters class sont proposées pour revivre le procédé original de création des chansons et de la direction musicale :

- « La nouvelle fille du Métro », revivre la création de la scène jouée-dansée
- « J’vais t’rendre heureuse », séance de DÉFI CRÉATIF
- « Au bal », scènes de bal pop, relations sociales, relations à l’espace, danse, musique et poésie populaire

Art Vivace, producteur des P’tites Ouvreuses, possède un agrément du Ministère de l’Education pour les actions auprès des scolaires. Cédric Gonnet est professeur Diplômé d’Etat de danse contemporaine. Les artistes proposent des masters class autour de la danse, de la musique, de la poésie, de l’interprétation et de la composition, dans l’univers des chansons créées.

« Les interventions des P’tites Ouvreuses (Cédric Gonnet et Nadine Giordano-Bentivoglio) auprès de deux groupes de scolaires du Lycée français de Mascate ont recélé quelque chose qui a simplement subjugué tout son petit monde, élèves comme enseignants ou encore simples observateurs. Chacun des deux groupes de scolaires, eux-mêmes pourtant composés d’élèves de plusieurs classes (Quelque 70 élèves des classes élémentaires d’une part et environ 35 collégiens des classes de 5ème, 4ème et de



« La nouvelle fille du Métro » au Lycée Français de Mascate. Oman en mars 17

3ème, d’autre part), a fonctionné comme un ensemble tout à fait cohérent sous la houlette de ce duo très doué pour communiquer avec douceur et humour. Ainsi, a-t-on pu assister ici à la genèse d’un ensemble vocal capable de chanter en canon et là à celle d’une véritable coproduction mêlant rythmes et chorégraphies. Il est remarquable de voir avec quelle efficacité l’énergie des artistes a été communiquée à chacun de ces groupes à l’occasion de ces ateliers participatifs et créatifs. Deux superbes exemples d’action culturelle réussie au sein d’un établissement scolaire! » *Christian Adam de Villiers*, Directeur du Centre Franco-Omanais.

### Masters class autour d’une représentation du concert Les P’tites Ouvreuses

Jusqu’à 80 participants 2 à 3 heures d’intervention, 2 musiciens. A partir de 250€HT

## Concert bal – Guinguette Chic

Les P'tites Ouvreuses redonnent du dynamisme et de l'esthétique à un répertoire musical propice à être danser par le plus grand nombre. Un répertoire qui invite aux rencontres et aux histoires poétiques. « Guinguette Chic » c'est un concert bal dans lequel les musiciens-chanteurs alternent les airs « chics » de musettes, tels que : Jalousie, Cumparsita, Espana Cani, Gaillardo, etc, et les chansons populaires poétiques françaises, du répertoire de Ferré, Brassens, Brel, Lapointe, Trenet, Piaf, Montand, etc.

### Coût pour une représentation de Guinguette Chic – concert bal :

2200€ HT

Durée : 2h

Le groupe joue en quintet avec Alizé Bentivoglio au violon.

Art Vivace collabore avec Studio Palmito pour une prestation technique complète.

### **Vidéos à retrouver sur la chaîne YouTube « lespetitesouvreuses »**

- La nouvelle fille du Métro (clip officiel)
- Le concert au Théâtre National de Nice de Déc16
- A propos des P'tites Ouvreuses (reportages TV)
- Actions culturelles



## LES P'TITES OUVREUSES sont...

**Cédric Gonnet** - Auteur-compositeur, chanteur, guitariste Chansonnier mais aussi danseur jazz et contemporain professionnel depuis 2003. En 2009 il rencontre, Ingeborg Liptay, avec qui il reste en contact depuis. Auprès de ce maître de danse, il découvre un nouvel équilibre philosophique et esthétique dans sa création artistique.

De 2002 à 2007, il a donné des concerts en solo, dans des SMAC et Festivals de la Région Midi Pyrénées comme le Rio- Grande, le Cri-Art, dans des cafés concerts notamment de Paris ou de Montréal (albums Autoproduct – « Passage du Rubicon » et « Côté Jardin »). C'est un grand amateur de chanson française, il connaît la particularité de ce genre artistique unique, pourtant souvent mésestimé en France, il interprète souvent Brel, Trenet, Montand, avec une fougue sans égale, dans les cafés concerts. L'engagement scénique lui vient sans doute de sa formation de danseur. Il est médaille d'or en danse jazz et contemporaine, DE de professeur de danse Contemporaine.

Depuis 2011, il dirige les projets de la Compagnie Art Vivace, dont : les clips « L'Idéal » (3ième prix au RDVImage 2015), « La nouvelle fille du métro » (sélection Festimaj 2016). Il développe, avec cette idée précieuse de la chanson, le projet Les P'tites Ouvreuses en usant de procédés de production ingénieux, faisant de l'art, de la création un vrai lieu de vie.

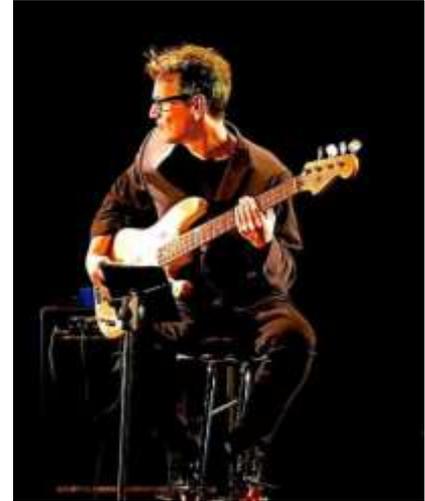


**Nadine Bentivoglio** - Accordéoniste, chanteuse

Accordéoniste depuis 1995 pour des orchestres de variété et de bal, elle joue et chante régulièrement dans des spectacles dédiés à la chanson française dans les Alpes-Maritimes. Dans sa carrière elle bifurque vers les musiques traditionnelles des Balkans, elle développe un jeu d'accordéon folklorique auprès de Yogan le tzigane sinti qu'elle accompagne de 2009

**Sébastien Bouland** - Bassiste, arrangeur et compositeur

Formé au CNR de Nice auprès de Jean-Paul Ceccarelli, il sort du conservatoire en 1996 avec un Premier Prix de batterie jazz attribué à l'unanimité du jury. Interprète de musique classique, de bal mais aussi de rock, c'est en tant que musicien de Jean-Marc Jafet de 2009 à 2011 puis comme batteur à l'ONJ (Orchestre National de Jazz) qu'il acquiert la reconnaissance de ses pairs.



**Lionel Turco** - Batteur

Formé à Nice par Jean-Paul Allegranti, il tourne dès 1994 avec, dans un premier temps, des orchestres de variété (Baie des Anges) avant de se rapprocher de groupes pop-rock azuréen Cabine 13 ou Pascal Mono. Batteur aux jam sessions le « Off » du Nice Jazz Festival en 2011, il a récemment accompagné Médi au festival Dime on fest au Théâtre de Verdure de Nice. Ses modèles sont les Américains Elvin Jones et Max Roach.

**Alexis Belhassen** - Ingénieur Son et bassiste

Alexis est batteur de formation mais très vite il se passionne pour le son. Il part se former à l'Institute of Audio Research de New York en 1999 pour devenir ingénieur son. Depuis il multiplie les expériences pour la scène musicale mais aussi pour la radio et la télévision. Il vient d'ouvrir un studio d'enregistrement à Nice : Studio Palmito.

\*Pour les tournées à l'étranger Alexis Belhassen est à la basse, Yoann Serra joue de la batterie.

**Julien Dolidon** - Auteur

Lauréat du prix Arthur Rimbaud en 1999, Julien Dolidon se consacre aujourd'hui entièrement à la chanson. Adeptes de Vissotsky, Brassens ou Nohain, il puise également son inspiration dans les chansons populaires que lui chantait sa grand-mère. Ingénieur de métier, on retrouve dans son écriture minimaliste une poésie énergique et chatoyante. Il a l'art de juxtaposer ou d'inverser des éléments très quotidiens, ses métaphores peuvent sauter aux yeux ou se dénicher, il expose et il cache ses trésors.

**Art Vivace** – Compagnie artistique et producteur

En 2011, Agnès Carouille, Laurent Masson, Julien Dolidon et Cédric Gonnet fondent une association pour permettre la création d'un répertoire de chansons. Autour des principes de soutien à la création, la production, la diffusion et la représentation d'œuvres artistiques, ce sont aujourd'hui une quinzaine d'artistes professionnels qui collaborent aux projets de l'association. La compagnie Art Vivace est soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.



Association Art Vivace, Présidente Agnès Carouille, 36D, av Primerose, 06000 Nice, France.

Tél : + 33 09 80 79 34 35 - [www.art-vivace.fr](http://www.art-vivace.fr)

N°SIRET : 750 210 288 00023 - Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1057260

# Les P'tites Ouvreuses s'ouvrent au monde

En partageant leurs chansons alertes et optimistes avec des publics du sultanat d'Oman, deux musiciens du groupe niçois à succès, ont exporté l'image d'une Côte d'Azur enthousiaste

Ils ont déballé la guitare, l'accordéon, entonné leurs refrains mi-guinguette, mi-bal pop, chanté Nice devant un public d'Orientaux enturbannés, voilés, d'Occidentaux expatriés. Lui, Cédric Gonnet, avec son petit chapeau. Elle, Nadine Giordano-Bentivoglio, avec ses boucles de belle brune du Midi. Un triomphe au goût muscat revigorant dans la ville de Mascate. Le triomphe des P'tites Ouvreuses. Porteuses d'un message qui fait du bien à entendre. « Il y a, dans notre répertoire, une sonorité parisienne et on vient de la Côte d'Azur. Ça marque, ça plaît, car ça dégage aussi un enthousiasme universel, une cadence, que les gens intègrent en se croyant en France. » La France et son image « toujours forte de culture, de créativité, d'intelligence », que deux membres du groupe niçois ont fait voyager loin. 6000 kilomètres des rives niçoises.

Le 14 juillet, Cédric et sa bande de musicos étaient sur la Prom'. En pleine barbarie. « Cette barbarie qui sépare les peuples et les communautés. » Touchés au cœur. Mais debout. Prêts à éventrer la connerie terroriste à coups de croches. En allant vers les autres. En les invitant à chanter, à danser. Ainsi, à l'occasion de la semaine de la Francophonie dans le monde, deux des musiciens sont partis enchanter la capitale d'Oman.

Quatre jours de déplacement organisé par le Centre franco-omanais, l'ambassade, le lycée français de Mascate. « Une envie collective de nous faire intervenir sur des actions valorisant la culture française. » À travers un concert. Dans les jardins de l'ambassade. À travers deux masterclass. Au lycée regroupant



**A Oman, Cédric Gonnet et Nadine Giordano-Bentivoglio ont fait un tabac auprès des élèves du lycée français.**

vingt-cinq nationalités représentant les coopérants du monde entier. Une master class pour soixante-dix scolaires. L'autre pour trente-cinq collégiens. Chaque fois, ambiance à l'image des chansons du groupe: alerte et vivifiante. On a dansé, fredonné, tapé dans les mains. Côté public adulte. Côté

parterre d'ados: « Nous les avons conviés au cœur de la création artistique des P'tites Ouvreuses. On a refait le clip la Fille du métro. On a partagé l'œuvre avec les enfants qui se la sont appropriée. »

## Communion totale

Plus qu'une rencontre sur fond de musique, même si elle adoucit les mœurs: « Les gens ont été sensibles à la qualité du répertoire, de l'interprétation, mais également, au projet social

et humain que nous portons via la convivialité, la fantaisie, l'énergie positive. Se déplacer avec ses propres chansons, c'est se déplacer avec ses enfants. On a amené un peu de notre terre, de notre patrimoine. » Douceur, humour, optimisme, dynamisme communicatifs dans les ateliers participatifs

comme sur scène. « Tout le public était avec nous. »

Partage par-delà les frontières azuréennes. La fête à Mascate a fait tâche d'huile, rayonnée un peu partout. « Nous commençons à être sollicités par des festivals nationaux. » Début juillet, les P'tites Ouvreuses seront à Jérusalem pour quatre concerts et dix masterclass. Déplacement dupliqué à Dubaï, probablement en novembre. La Jordanie, Bahrein, Abou Dabi, le Canada se positionnent à leur tour pour accueillir chez eux l'image de marque azuréenne et poétique d'une valeur sûre musicale. Qu'on aimerait voir davantage boostée par des partenaires du cru. D'ici. « Pour se sentir un peu soutenus », regrette pudiquement l'accordéoniste. Mais c'est bien connu: nul n'est prophète en son pays...

**CHRISTINE RINAUDO**  
crinaudo@nicematin.fr

# Francophonie Week: *The Joie de Vivre*, of an Omani Garden Party

RAY PETERSEN  
NIZWA, MARCH 20

'Les P'tites Ouvreuses' is French, and translates in English to, 'The Little Usherettes,' and this week, a charming French soiree, or evening garden party, at the residence of the French Ambassador to Oman, Roland Dubertrand, ushered in the International Francophonie Week celebrations, with no little *joie de vivre*, or joy of life.

In welcoming his many guests, the Ambassador noted that the Francophonie, or French experience, is alive and well in Oman, thanks to bold shared trade, business and commercial initiatives, and via the education sector, with the Franco-Omani Centre, Sultan Qaboos University, and the University of Nizwa, all particularly active and vibrant in the field.

The formalities completed though, the guests stepped into quite another world, as the French duo of Nadine Bentivoglio (Accordion/vocals), and Cedric Gonnell (Guitar / Vocals), took them on a toe-tapping ride to Nice, on the Cote d'Azur. Or at least, at times, that's how it felt!

I think I know now why the poet John Keats wrote, "Give me books, French fruit, fine weather, and a little music played outdoors by musicians I do not know," in yearning for relaxation, while Steven King, the famed novelist wrote of the beauty of the French language, being able to "turn dirt into romance."

Gonnell is a fairly irreverent, typically Gallic, professional musician, who likes to think of himself as "trying



Cedric Gonnell and Nadine Bentivoglio as 'Les P'tites Ouvreuses' entertained an appreciative gathering.



Roland Dubertrand welcomes guests to the soiree opening International Francophonie Week.

to showcase the dynamism of dance, and our national identity, within our lives, and our music. As pasta is to Italy," he said, "so is our music to us." He spoke also of the poetic nature of what they seek to achieve, through energy, fun and enthusiasm.

Every tune, and they were all original compositions, paid homage to the Parisian café society we have all seen in movies, but rarely in real life, and Bentivoglio's subtle mood changes reflected both the wit, and

the elegance, that is synonymous with France. If this, obviously talented musician offers elegance, Gonnell is the reminder of the French comedy farces of years gone by.

Almost tipping his hat to the wonderful 'Allo Allo' English/French comedy television series, he is the 'Rene' of his stage, with a myriad of expressions and an investment in his characters that drew smiles and laughter. With wit, colour, and cheek, Gonnell always appeared to know something funny, that the audience didn't, and it was a thoroughly engaging performance.

If the ambassador was looking for a practical Francophonie experience for his guests, I would say he would be a fairly happy man, and in the same vein, I know most of the guests, for their part, thoroughly enjoyed their evening's entertainment. Me, I don't speak a word of French, but it was, I think, "c'est magnifique!"



**René Corbier**

18 décembre 2016 · 🌐

Les Petites Ouvreuses au Theatre National de Nice hier après midi. À découvrir d'urgence !



Association Art Vivace, Présidente Agnès Caroulle, 36D, av Primerose, 06000 Nice, France.  
Tél : + 33 09 80 79 34 35 - [www.art-vivace.fr](http://www.art-vivace.fr)  
N°SIRET : 750 210 288 00023 - Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1057260



## LE CLASSEMENT FRANCOPHONE ► Novembre 2016

Le classement mensuel des 35 artistes francophones les plus diffusés sur les radios Quota.  
L'association regroupe 17 radios locales et associatives dans toute la France.

1- <b>Batlik</b>	XI lieux	A Brûle Pourpoint:
2- <b>Lynda Lemay</b>	Décibels et des silences	Warner Music
3- <b>La Gâpette</b>	Après la pluie... La tempête	Coop Breizh / Inouïe Distribution
4- <b>Agnès Bihl</b>	Tout fout l'camp	At(h)ome / Editions Raoul Breton
5- <b>Cyril Mokaïesh &amp; Bernard Lavilliers</b>	La loi du marché	Un Plan Simple / Sony Music
6- <b>Melissmell</b>	L'Ankou	PIAS
7- <b>Louis Capart</b>	De l'aube au crépuscule	Le Petit Pré / Coop Breizh
8- <b>Mell</b>	Déprime & collation	Artdisto / L'Autre Distribution
9- <b>Romain Didier</b>	Dans ce piano tout noir	Autoproduction
10- <b>Michèle Bernard</b>	Tout' manières	EPM Musique / Universal
11- <b>Moran</b>	Le silence des chiens	Ad Litteram
12- <b>L'Arthur</b>	EP éponyme	Autoproduction
13- <b>Les Tit'Nassels</b>	En plein cœur	At(h)ome
14- <b>Les Sœurs Boulay</b>	4488 de l'amour	L'Autre Distribution
15- <b>Karpatt</b>	Angora	At(h)ome / Wagram Music
16- <b>Tryo</b>	Vent debout	Salut Ô Prod. / Columbia / Sony Music
17- <b>Delphine Coutant</b>	La nuit philharmonique	La Cueilleuse
18- <b>Jeanne Rochette</b>	Cachée	Frimousse / FamGroup / L'Autre Distribution
19- <b>Lily Luca</b>	Le charme impénétrable...	Autoproduction
20- <b>Liz Van Deuq</b>	Musique de chambre	Liz et Compagnie / L'Autre Distribution
21- <b>Wallace</b>	Album Eponyme	InOuïe Distribution
22- <b>Miossec</b>	Mammifères	Columbia / Sony Music
23- <b>Bernard Sauvat</b>	La poésie à fleur de mots	EPM Musique / Universal
24- <b>Marie d'Épizon</b>	Bleu nuit	Autoproduction
25- <b>Olivier de Scorbiac</b>	Les autres	Autoproduction
26- <b>Tournée Générale</b>	Pause	Les Trois 8 / L'Autre Distribution
27- <b>Marc Versini</b>	Les jambes des sirènes	Autoproduction
28- <b>Samuel Leroy</b>	Bernique !	Malyprod
29- <b>Alain Trévarin</b>	Valsette	Autoproduction
30- <b>Christian Tarroux</b>	De plume de rêve	Le Tam Tam Bleu
31- <b>Jofroi &amp; Les Coulonneux</b>	Changer de pays	EPM Musique
32- <b>Olivier Roch</b>	Cœur de Breton	Autoproduction
33- <b>Les P'tites Ouvreuses</b>	Album éponyme	Art Vivace
34- <b>Moussu T e Lei Jovents</b>	Navega !	Manivette Records / World Village / PIAS
35- <b>Les Ailes au Nord</b>	Une histoire en chansons	On The Edge

Classés sur 195 productions

Copyright : Jack Marchal

### Les radios partenaires :

AlterNantes FM (Nantes)	Radio Kaléidoscope (Grenoble)	Radio Rennes (Rennes)
Déclic Radio (Tournon-Sur-Rhône)	Radio Mon País (Toulouse)	Radio Résonance (Bourges)
Meuse FM (Chauvencourt)	Radio Association (Montauban)	Radio Val de Reins (Amplepuis)
Radio FM43 (Yssingeaux)	Radio Campus Lille (Lille)	Radio Valois Multien (Crépy-en-Valois)
Radio Open FM (Ambazac)	Radio Club (Wallers)	Radio Zéma (St-Chély-d'Apcher)
	Radio Evasion (St-Méen-le-Grand)	Radio Zénith (St-Parres-aux-Tertres)

Contactez-nous : QUOTA, 1-3 rue des Fossés, BP 90205, 35102 RENNES CEDEX 3 - Tél : 02 99 79 21 27  
contact@reseauquota.fr - <https://www.facebook.com>



Association Art Vivace, Présidente Agnès Carouille, 36D, av Primerose, 06000 Nice, France.  
Tél : + 33 09 80 79 34 35 - [www.art-vivace.fr](http://www.art-vivace.fr)  
N°SIRET : 750 210 288 00023 - Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1057260

# LES P'TITES OUVREUSES

Éponyme

(Art Vivace)



C'est de Nice la belle que nous vient le quatuor Les P'tites Ouvreuses. Si la ville apparaît en filigrane des huit titres et que la Méditerranée s'affiche sur la pochette, c'est dans une ambiance chanson guinguette que nous promène le groupe. Les couleurs musicales, valsantes et variées, sont guidées par un accordéon aux accents argentins et une contrebasse jazzy. Les huit textes ont un point commun : la femme, qui est au centre de toutes les attentions. On y décline les états amoureux, les attentes, les échecs et les anecdotes qui font que la vie est belle. Utilisant souvent la répétition des mots pour créer un univers (*La demoiselle du port*, *Te souviens-tu*, *Pour les besoins du scénario*), usant d'un langage fleuri et dense, Cédric Gonnet qui est au chant et à la guitare habite ces textes de façon entière. Un album sincère, qui, sans être le plus original, offre une parenthèse colorée à qui voudra s'y plonger.

[www.vivace.fr](http://www.vivace.fr)

**Chris Auziak**

Magazine *Francofans*,

## Nice, cinq mois après

Le groupe Les P'tites Ouvreuses, originaire de Nice, était sur scène, près des lieux de l'attentat de juillet dernier. Que faire après la terrible nuit du 14 juillet 2016 à Nice ? C'est la question que les membres du groupe se sont posée. Avec des amis graphistes, ils ont réalisé *Samba Nissa*, une chanson et un diaporama pour une ode à la Baie des Anges, qui sera disponible sur leur chaîne Youtube le 14 décembre. [www.art-vivace.fr](http://www.art-vivace.fr)

« Ce disque aux paroles parfois engagées mais toujours pleines d'espoir renoue avec l'art d'une musique française parlée chantée. Ces créations originales portées par des titres comme « Les Filles De la Prom » nous plongent dans Nice et ses environs. Ce disque couleur locale est une source de bonne humeur et devrait plaire aux amateurs de musique en tous genres. »

Loïc Sumien, *Nouvelle Vague*

« Un groupe très sensible au rapport physique avec le public, lui proposant un spectacle vivant... Un flirt musical entre le conte et le bal. »

Christine Rinaudo, *Nice Matin*

« Toutes les musiques sont vivantes mais il y en a qui le sont peut-être plus que d'autres, ce qui vous concerne. »

Alia Zegaoula, *France Bleue Azur*

« Très bon remède contre les coups de blues passagers. »

Claire Bavré, *la Strada*

*Les invités sont entrés dans un autre monde, quand le duo français, Nadine Bentivoglio (Accordéon et chant) et Cédric Gonnet (Guitare et chant), les ont emmenés à Nice sur la Côte d'Azur. Ou du moins, parfois, c'est comme ça qu'ils se sentaient!*

*(...) Avec l'esprit, la couleur et la joie, Gonnet a toujours semblé connaître quelque chose de drôle, que le public n'a pas, et c'était une performance très engageante.*

*(...) Il a également parlé de la nature poétique de ce qu'ils cherchent à atteindre, par l'énergie, le plaisir et l'enthousiasme. Tous les chansons sont des compositions originales qui rendent hommage à la société de cafés parisienne que nous avons tous vu dans le cinéma, mais rarement dans la vie réelle, et les changements subtils de l'humeur de Bentivoglio reflètent à la fois l'esprit et l'élégance synonyme de France.*

*(...) Si l'ambassadeur était à la recherche d'une expérience pratique de la Francophonie pour ses invités, je dirais qu'il serait un homme assez heureux, et dans la même veine, je sais que la plupart des invités, pour leur part, ont profité de leur soirée de divertissement. Moi, je ne parle pas un mot de français, mais je dirais, je pense, "c'est magnifique!"*

Ray Pettersen, *Oman Daily Observer*

# Les P'tites Ouvreuses vont chanter leur pays en Corse

Ce vendredi, les quatre musiciens du groupe niçois en vogue, seront sur la scène du festival Les Musicales de Bastia. Un partage de toutes les musiques défendant des valeurs humaines

C'est la première fois qu'ils sortent des Alpes-Maritimes. Les quatre musiciens du groupe *Les P'tites Ouvreuses* vont participer aux Musicales de Bastia, Le 18 novembre, à 21 heures, au centre culturel Alb'Oru<sup>(1)</sup>. Une première qui résonne, si l'on peut dire, à un cadencement des heures : « *Ouv'è enregistra un premier CD, un an répertoire dévise, on commence à démarcher des salles* », argumente Cédric Goziet, auteur-compositeur, chanteur et guitariste du quatuor. Mais surtout, la philosophie de la formation née en 2013 et ses créations originales évoquant Nice et ses environs vécus de l'intérieur, collent pile-poil avec l'objectif du festival d'hiver organisé chaque année par Raoul Locatelli : « *Un joyeux mélange des genres. Jazz, rock, variétés, classique... On y rencontre des artistes un peu connus ou qu'on a envie de mettre sur la scène.* »

Des participants venus de partout, mais pour les groupes à découvrir, l'origine est italienne ou de la région P.A.C.A. Un festival de toutes les musiques, de toutes les chansons, mais communiant autour de valeurs communes : « *Défendre les valeurs humaines, avoir le sens du partage, apporter un spectacle dans les quartiers un peu difficiles.* »

*Les P'tites Ouvreuses* ont envoyé plusieurs mails à la direction de l'événement corse. Raoul Locatelli, reconnaissant pour monter des spectacles, chahuté de Ferré, Nougato, Moustaki... a écouté les liens. Conquis : « *Toutes magnifiques, belles mélodies festives.* » Cédric Goziet et ses complices de son, Nadine Bentivoglio, accor-



Les P'tites Ouvreuses s'ouvrent encore plus au partage musical avec une virée en Corse. (Photo: G4)

déoniste, Ruth Lévy-Bonneff, bassiste-contrebassiste, Lionel Turco, batteur, Julien Doisson, auteur, renvoient leur enthousiasme en écho au verdict de Raoul Locatelli : « *Ce qui nous plaît beaucoup, c'est que ce festival est proche des gens. Sans codification. Sans classification. Dans notre public, nous voulons des spectateurs différents.* »

Sans segmentation.

## Cartes postales inédites

En somme, un professionnalisme et une convivialité mutualisée, qui ont forcément trouvé grâce aux yeux des Niçois offrant aux oreilles et aux cœurs, des cartes postales inédites et savoureuses de la Côte d'Azur. Entre impertinence et po-

sie populaire. En outre, il y a le message délicieusement chaleureux : « *Il est merveilleux et prenant d'être ailleurs, chanter son pays. La chanson porte saocation d'imagerie et prend alors, une dimension plus grande à travers une création artistique très intéressante.* » Une bonne idée pour faire connaître la diversité des Corses, mais

également pour faire venir les Niçois sur l'île de beauté et accepter une invitation au voyage authentique, ponctué de belles escalas sensorielles.

CHRISTINE RINALDO  
crinaldo@nicmatin.fr

(1) Les Musicales de Bastia, du 14 au 19 novembre. Remplacement et annulation : 04 95 32 75 37 du 04.02.05.28.32

## « Les Petites Ouvreuses » font guincher l'Alb'Oru

Rédigé par Philippe Jammes le Samedi 19 Novembre 2016 à 13:14 | Modifié le Mardi 22 Novembre 2016 - 00:35



Dans le cadre de la 29ème édition des Musicales de Bastia, le groupe niçois « Les Petites Ouvreuses » s'est produit vendredi soir au Centre Culturel L'Alb'Oru à Bastia.



<http://www.corsenitinfos.corsica/ads/117681/>

# Guinguette niçoise

Très bon remède contre les coups de blues passagers, la guinguette chic et l'esprit dynamique des P'tites Ouvreuses apporte la bonne humeur et le soleil niçois en chanson avec un nouvel album.

Collectif musical composé de Cédric Gonnet (guitare-chant), Nadine Benti (accordéon-chœurs) et Ruth Levy-Benseft (contrebasse), le trio sera présent au Théâtre Georges Brassens de St Laurent du Var, valsant l'esprit léger entre Ferré, Higelin et les Nègresses Vertes. Produit par l'association Art Vivace, qui soutient la création et la production artistique avec un regard sur des enjeux socio-responsables dans la vocation de réunir, culture et éducation (l'association est agréée par le Ministère de l'Éducation et de la Culture), Les P'tites Ouvreuses représente la touche musicale d'un travail d'artistes engagés et pluridisciplinaires. Outre la chanson, l'association produit de nombreux courts-métrages musicaux dont le dernier en date, La nouvelle fille du métro (qui vient d'être retenu dans la sélection officielle du festival Des arts des Cinés à St Etienne. En compétition le 28 avril !), fait également office de clip pour la chanson éponyme qui compte parmi les sept titres du 1<sup>er</sup> album des P'tites Ouvreuses, à découvrir prochainement lors de la soirée de lancement prévue le 19 mai à la Cave Romagnan de Nice. Dans un esprit populaire nouveau et chic, à la mode guinguette, c'est tout un monde vu à travers le prisme de la poésie, avec des histoires fantasmées et des rencontres liées à des situations cocasses que les P'tites Ouvreuses ravive dans le registre de la chanson française. *Claire Bavré*

29 avr 20h30, Théâtre Georges Brassens, St Laurent du Var / 19 mai 19h, Cave Romagnan, Nice



Les P'tites Ouvreuses © Cédric Gonnet

## LES P'TITES OUVREUSES : Les P'tites Ouvreuses



📅 26 mai 2016

📀 CD, Chroniques Sud-Est, SUD-EST

💬 Aucun commentaire



(Art Vivace)



Dans l'objectif de proposer une série de concerts en France et à l'étranger le groupe Les P'tites Ouvreuses nous propose leur premier EP éponyme. Cet album de 8 titres est composé par Julien Dolidon et Cédric Gonnet. Ce disque 100% made in Sud Est met en avant la poésie des mots et donne vie à une musique dynamique. Ce disque aux paroles parfois engagées mais toujours pleines d'espoir renoue avec l'art d'une musique française parlée chantée. Ces créations originales portées par des titres comme « Les Filles De la Prom » nous plongent dans Nice et ses environs. Ce disque couleur locale est une source de bonne humeur et devrait plaire aux amateurs de musique en tous genres.

Loïc Sumien



Association Art Vivace, Présidente Agnès Caroulle, 36D, av Primerose, 06000 Nice, France.  
Tél : + 33 09 80 79 34 35 - [www.art-vivace.fr](http://www.art-vivace.fr)  
N°SIRET : 750 210 288 00023 - Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1057260

# Les P'tites Ouvreuses vous offrent votre chanson !

Une chanson à votre prénom. À gagner. C'est le grand jeu imaginé par Cédric Gonnet et ses amis artistes. Pour renforcer les liens étroits avec le public. Il suffit de remplir un bulletin

Il y a eu le clip vidéo tourné place Garibaldi l'été dernier, le premier CD sorti il y a quelques semaines, les concerts, les animations, les mains tendues aux élèves en décrochage scolaire. Et maintenant, la chanson perso. Customisée. Estampillée à votre prénom. C'est le nouveau concept des P'tites Ouvreuses. Lors de la Prom'Party du 14 juillet ou d'un concert estival, le groupe nigets invite, en effet, le public à participer à un grand jeu permettant à un vainqueur tiré au sort, de gagner une chanson. Sa chanson. Destinée en version originale, imaginée par Art Vivace, compagnie artistique portant la promotion du groupe musical Les P'tites Ouvreuses.

« On se lance l'idée le 25 juin, au bloc, explique Cédric Gonnet, auteur-compositeur-chanteur-guitariste et chorégraphe. Un jeu de participation très ludic. Un clin d'œil de tous les publics. Les gens ont besoin de temps. »



Rapport physique avec le public : c'est la quête des P'tites Ouvreuses, qui vont encore plus loin avec une chanson personnalisée à gagner.

## Deux premières à La Prom' Party

Le 14 juillet, ces artistes populaires locaux qui donnent de l'âme à l'image du territoire, présenteront pour la première fois en public, la version longue de Samba Nissin. Sur des paroles de Julien Decider, autour d'une musique de Cédric Gonnet. Cette chanson décrit une balade carnavalesque depuis la colline du Château jusqu'à la place Garibaldi. Le groupe créera également pour la première fois en public, Paris sans toi n'est plus Paris, nouvelle composition hybride entre chanson française et rythmes afro. Mais il y aura bien entendu les incontournables : Les filles de la Prom, Sous le rpe Bissin, C'était, ode à l'art de vivre et au Vieux Nice, La nouvelle fille de Miris, dont le clip va passer sur les réseaux sociaux de la RATP.



Le principe est simple. À l'occasion d'un spectacle, chaque spectateur intéressé peut remplir un coupon avec son prénom, sa ville, son adresse mail, le genre de son art. Terminé. Vendu en décembre à travers une info lettre. Il y aura un grand gagnant et sans doute d'autres, qui recevront un onglet personnelisé.

Une chanson comment ? Juste un titre patronymique ou un texte écrit sur la personne désignée par le sort ? - Ou non. -

En tout cas, une proposition sérieuse. Qui revient à un rapport premier entre artiste-œuvre et public. Les deux sur un pied d'égalité. Une chanson à découvrir une fois chantée telle une adresse - sur

stade - à l'adresse destinataire ? Non. - Or assignation à chanson pour l'interpréter consciemment à la Nite des Més, à la Prom Party. - Cela fait quatre ans, que Cédric Gonnet développe cette idée de libération des chanteurs sur-mesure. - Une occasion unique de créer, sur le public, une peinture quelque chose plus pesée de lui. - Proche. Proximité. Le leitmotiv des P'tites Ouvreuses.

**Des couacs aussi**  
Tous ces aller plus au fond de la relation en jetant un pont affectif entre la salle et la scène. Histoire

de cultiver les sentiments de communication avec le public. Histoire aussi de développer des habitudes innovantes afin d'exciter professionnellement. Ouvrir une brèche dans les prés carrés de certains. Car Cédric, Nadine Benti, accordéoniste et choriste, Ruth Levy-Benacoff, contrebassiste, Lionel Turco, batteur, ont bien su déceler pour inventer des spectacles vivants, donner « un souffle d'énergie et de sens à la chanson française », politiser le quotidien, se tenir aussi sur des couacs. « Nous sommes inscrits à la Direction régionale des affaires culturelles, nous ré-

pondons à un cadre des charges strict. Nous attendons également des subventions pour mettre en œuvre nos projets artistiques, mais elles sont difficiles à obtenir. Pourquoi ? Parce que nous ne sommes auto-financés par des soirées hebdomadaires. - Et alors ? -

CHRISTINE BINAUDO  
cbinaudo@nicematin.fr

101 Paris Paris, le 14 juillet, à 21h sur la Promenade des Anglais, dans le cadre de Musique Concerto le 12 août, à 20h30 au jardin d'essai de Miris, le 27 août, à 20h30 au Square des Arts, à Cannes. Également les deux derniers week-end de juillet et les deux premiers d'août, sur une scène de concert.



# Chansons à vivre au bal des P'tites Ouvreuses

Le groupe niçois sort son premier CD. Un album de huit chansons poétiques, joyeuses, délivrant leur message optimiste à travers une musique et des paroles de proximité populaire

**D**estinée : qui sait créer une atmosphère à la fois gaie et intime, berceuse, lisse, bal sous les guirlandes lumineuses, tout ça mélangé de comédie romantique dans la veine d'Annie Poulain ? Réponse : Les P'tites Ouvreuses. Ça, péronne oblige, s'adresse à un avenir serein. Peut-être un fabuleux destin. Mieux. Le groupe professionnel niçois vient, en effet, de sortir son premier CD. Huit titres, dont trois - La demoiselle du Port, Et Nico qui m'embrasse, Les filles de la Prom - en accent parfait avec une rimaire tantôt poétique, tantôt caennaise. Mini album à la conception et à la réalisation hyper bien lées. Mais sans titre. « Parce qu'il y a une étiquette sur le coin du groupe au sujet, on a déjà copié... » Cédric Gonnet, auteur-compositeur-interprète-chorégraphe-danseur et coproducteur du CD avec Arl Vincent, n'a pas que fait. Il a aussi la chanson, le geste. A titre populaire, un titre de chanson, un look sympa, un « milieu des années zéro », comme il dit, mais un type sérieux, réfléchi, au discours rigoureux, au calendrier intelligemment planifié. Vertus partagées par l'équipe : Nadine Bentivoglio, Ruth Lévy-Bensefi, Lionel Turco. La première à l'accordéon. La deuxième à la batterie. Plus la guitare enchanée de Cédric. En soirée, un mélo-mélo manette, folklorique, rock-jazz, classique. « On touche des audi-



Cédric Gonnet, Lionel Turco, Ruth Lévy-Bensefi, Nadine Bentivoglio: quatuor vintage pour une nouvelle chanson française.

teurs avec succès. On est plutôt dans ce que la musique peut communiquer. « Un groupe très sensible au rapport physique avec le public, lui proposant « un spectacle vivant... Un air musical entre le cœur et le bal ». Avec Cédric et sa clique, y'a d'la joie. Jolie de vivre. Vivre en mouvement. C'est leur marque de labé-

lisation. Depuis La nouvelle fille de même, court-métrage tourné place Garibaldi l'été dernier avec des comédiens, mais aussi des gens pris comme ça, presque dans la rue. Un clip au service de la promotion d'une musique égrenant vitalité, gaieté, poésie pas intello, élégance gracile, rétro revisité. Il y a eu ce mini film,

plus des spectacles. Et maintenant le disque. « Destinée à prouver qu'on peut tenir la scène en jouant nos chansons. » Toujours cette éthique du spectacle bricoleur, dynamique. Car leur message optimiste, Les P'tites Ouvreuses souhaitent le diffuser à travers des concerts. « On a tout pour partir en tournée, mais il nous

Aut mousser des salés, des humeurs. On mouille ostensiblement sur le circuit touristique des concerts d'été. »

## Relation immédiate, mais durable

Ce courage d'affronter la critique spontanément et de bien faire les choses, s'est retrouvé dans le cheminement et la scénographie du disque. Le refrain à reprendre : « Laisser la vie jurer des chansons ». Comment ? En répétant, trois semaines seulement, les huit titres à la Black Box et au Slogko Bar, à Nice. En les enregistrant à la façon des musiciens de jazz, en orchestre complet, on direct et sans retouche, au Blue Star Studio de La Victoire, en compagnie d'Alexis Belhassen pour le mixing. Le dernier travail sur l'audio, le mastering, s'est fait à Marseille. Le packaging du disque et les photos de la pochette, remarquables, sont signés des frères Eric et Marc Laurin. L'esthétique visuelle et sonore distille ? « Recher de la proximité immédiate. Une voix, une guitare propre chorégraphique et une musique vivante en lien avec le bal comme raconter une histoire pour que l'auditeur se sente chez lui dans la chanson. On veut avoir une relation durable avec lui. L'idée du disque, mais également côté scène, c'est la musique, la classe, la poésie qui viennent à toi. Alors, voilà ! »

CHRISTINE RINALDO  
crinaudo@nicemafia.fr

## L'accueil comme au ciné d'antan

Un souffle d'énergie et de verve pour la chanson française sur une portée souvent patrimoniale. Avec des artistes d'ici. C'est tout le sens du disque, vendu 15€ chez le disquaire 111 Impurs, rue de Léoparte et à la librairie

Jean-Laurès aux portes du Vieux-Nice. Vous pouvez également le retrouver sur tous les lieux de concerts du groupe : au théâtre de verdure Les Arts d'Azur, au Broc, le 25 juin, au Jardin Elvée Richard de Mennis, le 31

juin, au Squat des Arts, à Carros, le 27 août (de 3 soir à 20h 30). Si vous arrivez en retard au spectacle, suivez la lumière jaillissante de la magie et de l'évasion réinventée par Les P'tites Ouvreuses. Au fait, pourquoi Les P'ti-

tes Ouvreuses ? « J'ai fait dans les cinémas, les musées, les bibliothèques. Sur scène, nous avons un peu cette attitude, sur la musique et la danse peuvent dégager de jolies métaphores à venir faire la fête avec nous... »



Poésie chantée et dansée aussi sur scène... (Photo L-G Ciro-Alessandro)

RATP  
Il y a environ 8 mois

Le métro est aussi la scène des musiciens !

112 réactions 26 commentaires 5,8 k vues



# Cannes

Euresud Publicité | 04.93.06.37.90.  
Rédaction | 33/37, rue des Solises - Tél. 04.93.06.37.50. [cannes@eurecom.fr](mailto:cannes@eurecom.fr)

**SUPPLÉMENT ORIENTATION FORMATION**  
Les métiers qui recrutent.  
**LE JOUR LE 15 FÉVRIER**

**QUELLE ORIENTATION CHOISIR**  
[www.orientationchoisir.fr](http://www.orientationchoisir.fr)  
Mise à jour : 14/02/2018

## La Fabrique Mimont accueille les P'tites Ouvreuses

Pour clôturer sa semaine en résidence, le groupe niçois Les P'tites Ouvreuses, propose un concert gratuit aujourd'hui à 17 heures mêlant poésie réaliste et rythme fantastique

**C**haque année, 17 compagnies sont accueillies en résidence. « Mais les résidences ne cessent de croître, on a eu 30 % d'augmentations lors du dernier appel à projet en novembre », précise le chef de projet. Saper que les résidences d'artistes se font rares. Du lieu que les compagnies se multiplient. Cette semaine, c'est donc Les P'tites Ouvreuses, le groupe niçois qui est en résidence. Adoptés

**Du poétique-réaliste**  
Chaque année, 17 compagnies sont accueillies en résidence. « Mais les résidences ne cessent de croître, on a eu 30 % d'augmentations lors du dernier appel à projet en novembre », précise le chef de projet. Saper que les résidences d'artistes se font rares. Du lieu que les compagnies se multiplient. Cette semaine, c'est donc Les P'tites Ouvreuses, le groupe niçois qui est en résidence. Adoptés



Cédric Gonnet, à la guitare, et son acolyte à la batterie répètent pour le concert d'aujourd'hui, à la Fabrique Mimont. (Photo K.L.)

de poétique-réaliste, du bon mot et des mélodies joyeuses, ils admettent sans aucun doute les spectateurs lors de leur concert cet après-midi.

Passionné de langue française et d'écriture, Cédric Gonnet a fait profiter les jeunes du Logis de son savoir-faire lors d'un atelier d'écriture, mercredi soir. « C'est toujours de leur apprendre à libérer le bon mot, le parler franc, de connaître des poètes français et des SMG », s'amuse Cédric Gonnet.

**« Réveiller le fantastique enthousiasme »**  
Cet après-midi, le petit groupe niçois chahutera toutes les compositions de Julien Dufour et Cédric Gonnet dans « Tics et tics contre le mal », leur dernière création. « Sans le soutien de la Région et de la DRAC, (directeur régional des affaires culturelles), tout ça n'aurait pas pu être réalisé, il faut soutenir la culture et les artistes locaux, c'est essentiel pour que l'on continue de promouvoir notre identité azuréenne. »

Et des conclusions : « La culture ce n'est pas juste un emballage, il faut favoriser le contenu de qualité, réveiller le fantastique enthousiasme pour qu'elle en soit en issue. »

KATHLEEN JUNION

production « socio-responsable ». La production « socio-responsable » c'est une stratégie mise en place avec Art Vivace afin de permettre la rémunération des artistes pendant les phases d'écriture ; nous étalons la création sur une durée plus longue que lors d'une résidence et faisons autour une offre d'action culturelle ou d'interventions auprès de scolaires » Agréée par le Ministère de l'Education et de la Culture pour apporter son concours à l'Enseignement Public (hors et dans le temps scolaire et pour la formation des enseignants) et soutenue par la Région Provence, Alpes, Côte d'Azur, par le Conseil Départemental des Alpes Maritimes et par la Ville de Nice, l'association propose aussi des ateliers dans les EHPAD, les écoles primaires et auprès des lycéens de MLDS 06 (Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire).

C'est sur la saison 2014-15 qu'elle a travaillé, dans les Alpes Maritimes, à la création chorégraphique et musicale avec réalisation d'un film court, sur le thème « décroché-raccroché » pour ces lycéens en décrochage scolaire. De ce travail est né le clip « La nouvelle fille du métro » qui servira au lancement du dernier album du groupe « Les P'tites Ouvreuses ». Orchestrés par Cedric, danseurs, comédiens et techniciens professionnels ont travaillé avec les lycéens. Au début sur la réserve, les jeunes artistes en herbe ont petit à petit trouvé leur place dans l'équipe.



voir / revoir



19/20 Edition locale

# Nice : un film musical à la gloire de "l'Idéal"

Un collectif d'artistes azuréens s'apprête à tourner un court métrage aux "Distilleries Idéales", célèbre bar du Vieux-Nice. Musique et danse cadencée rythment le projet.

Recommander Partager



Cédric Gonnet interprète la chanson "l'Idéal" du film.

Photo : M.B./metronews

De l'art d'aimer boire et de pousser la chansonnette. Sensible à l'ambiance conviviale du Vieux-Nice, un collectif d'artistes azuréens s'apprête à tourner un film musical de 4 minutes 30 dans l'émblématique bar de la vieille ville Les Distilleries Idéales. Cette mini-comédie musicale intitulée "l'Idéal" et construite autour d'une chanson interprétée par le duo Les Prites Ouveuses est tournée ce mois-ci, pour une sortie prévue en janvier prochain.

"C'est une ode à l'art de vivre du Vieux-Nice, dans une ambiance western décalée et déjantée qui vient fêter les dix ans des Distilleries", détaille Cédric Gonnet directeur artistique du projet qui rassemble une douzaine de musiciens, chanteurs et danseurs membres de l'association Artvivec. L'imagination des artistes a transformé le bar en "salon méditerranéen" où un musicien solitaire vient réveiller les habitudes mécaniques des clients.

"Ni Intello ni commercial!"

"La musique très cadencée emporte peu à peu les êtres de cet endroit fantastique dans un état de liesse", poursuit Cédric Gonnet dans le rôle principal. La chanson aux airs manouche francisé, "à mi-chemin entre du Bressens et du Thomas Douron", finit par emporter tout le monde dans une danse effrénée.

C'est la "résonance nicoise du projet" qui a poussé le réalisateur Raphaël Zamochnikoff à y prendre part. Armé d'un 5D Mark 3, le scénariste s'appliquera à "filmer en rythme tout en s'adaptant aux spécificités du lieu". Le tout pour un résultat que Cédric Gonnet n'espère "ni Intello, ni commercial. Juste vivant".



SOPHIE BELLISI

metronews.fr

